

Gymnasium Wildeshausen

Schulinternes Fachcurriculum MUSIK für die Jahrgangsstufen 5 und 6 (ganzjährig)

Stand: August 2018

Arbeitsfelder:	Verbindliche Kompetenzen:	Verbindliche Fachbegriffe:
	Die SuS sollen:	
1. Musikalisches Gestalten	<ul style="list-style-type: none"> - das Zusammenwirken von Atem und Stimme beschreiben; - ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig einsetzen; - Sprechstücke artikuliert vortragen; - einstimmige Lieder verschiedener Stile und Herkunftsbereiche singen können; - ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen nutzen; - deutsche und fremdsprachige Lieder (auch U-Musik) singend kennenlernen; - sachgerecht mit Instrumenten umgehen; - grundlegende Spieltechniken erwerben; - Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband (auch nach Notation) spielen; - Musik in körperliche Bewegung umsetzen. 	Artikulation, Dirigent, Orchester, Solo, Tutti, Tanz
2. Noten- und Tonlehre	<ul style="list-style-type: none"> - die Notation im Violin- und Bassschlüssel lesen; - Formen grafischer Notation als Hörhilfe anwenden; - Notation beim differenzierten Hören nutzen; - Notation beim Musizieren anwenden; - Taktarten u. Grundintervalle hören, erkennen u. bestimmen; - Melodien erfassen und beschreiben; - das Ordnungsprinzip der Tonleitern beschreiben; - Dynamik- und Tempovarianten beschreiben. - Dreiklänge als Begleitung von Melodien verwenden. 	Notenschlüssel (Violin- und Bassschlüssel), Parameter der Musik (Metrum, Takt, Rhythmus, Melodik, Dynamik, Harmonik, Tempo), Noten- und Pausenwerte, staccato, legato, Tonart, Tongeschlecht, Quintenzirkel bis 3 #/b (ohne Parallelen), Intervalle, Konsonanz, Dissonanz, Dreiklänge in Grundstellung

3. Instrumentenkunde	<ul style="list-style-type: none"> - unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung erklären; - Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang unterscheiden; - ihre spieltechnischen Fertigkeiten an unterschiedlichen Instrumenten anwenden; - instrumentale und vokale Klänge beschreiben. 	Tasten-, Saiten-, Blas- und Schlaginstrumente, Schwingung, Klangfarbe, Ton, Geräusch
4. Formenlehre	<ul style="list-style-type: none"> - musikalische Abschnitte, Wiederholungen und Veränderungen erfassen und beschreiben; - Musik nach vorgegebenen Kriterien gliedern; - Liedformen beschreiben; - hörend formbildende Abschnitte erkennen. 	Variation, Lied (in terminologischer Abgrenzung zu: Komposition, Werk, Stück), Strophe, Refrain, Kanon, Rondo, Motiv, Thema
5. Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen	<ul style="list-style-type: none"> - anlassbezogene Aspekte von Musik beschreiben; - epochale Besonderheiten hörend erkennen; 	Komponistenportrait
6. Musik in Verbindung mit Sprache, Szene	<ul style="list-style-type: none"> - Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischen Vorlage(n) herstellen; - das Zusammenwirken von Text und Musik an Liedern beschreiben; - Musik nach außermusikalischer Vorlage gestalten. 	Programmmusik

3. Instrumentenkunde	<ul style="list-style-type: none"> - Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme beschreiben; - die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge beschreiben, untersuchen und vergleichen; - elektronisch erzeugte Klänge beschreiben; - Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-/Popmusik erläutern und reflektieren. 	Instrumentale und vokale Ensembles, Instrumente der Rock- und Popmusik
4. Formenlehre	<ul style="list-style-type: none"> - formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache beschreiben; - Entwicklungen/ Verarbeitungsmöglichkeiten in Musik und deren Wirkung beschreiben. 	Pattern, Phrase, Bluesschema barocke Formen (z.B. Concerto grosso, Suite, Invention, Fuge) Motiv, Soggetto, Sequenz, Kontrapunkt
5. Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen	<ul style="list-style-type: none"> - epochale Unterschiede hörend erkennen - zeittypische Aspekte von Musik beschreiben; - Entwicklungen in der Musikgeschichte untersuchen; - Aspekte ihres eigenen Musik-Erlebens reflektieren; - die Verwendung von Musik in den Medien untersuchen und beurteilen. 	U-Musik (Blues, Rock/Pop); Zentrale Epoche: Barock
6. Musik in Verbindung mit Sprache und Szene	<ul style="list-style-type: none"> - Beziehungen zwischen Musik und deren Vorlage untersuchen; - das Verhältnis von Musik und Text untersuchen. 	funktionale Musik (z.B. Werbung) Song

Gymnasium Wildeshausen

Schulinternes Fachcurriculum MUSIK für die Jahrgangsstufe 9 (epochal)

Stand: August 2018

Unterrichtseinheiten:	Verbindliche Kompetenzen/Arbeitsfelder:	verbindliche Fachbegriffe:
	<i>Die SuS sollen:</i>	
1. Musikalisches Gestalten	<p>Mit der Stimme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lied und Kanon in Kleingruppen bzw. im Klassenverband zweistimmig singen; - einstimmige Lieder verschiedener Stile und Herkunftsbereiche singen; - ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen nutzen; - mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme experimentieren; - ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig einsetzen. <p>Mit dem Instrument:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ihre in den verschiedenen Arbeitsfeldern erworbenen Fertigkeiten in Musikpraxis und -produktion anwenden und vertiefen (Kleingruppen/Klassenverband). <p>In der Bewegung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik in Bewegung umsetzen 	
2. Noten- und Tonlehre	<ul style="list-style-type: none"> - Partituren lesen und auf dieser Grundlage Hörerwartungen formulieren; - Musik nach geeigneten Kriterien analysieren und sie fachsprachlich angemessen beschreiben; - harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken untersuchen; - Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen anwenden. 	Funktionsharmonik II
3. Instrumentenkunde	<ul style="list-style-type: none"> - instrumentale und vokale Besetzungen analysieren und ihre gestaltende Funktion erklären; - Partituren mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme lesen. 	

4. Formenlehre	<ul style="list-style-type: none"> - Musik begründet gliedern; - Satztechniken beschreiben und unterscheiden; - stiltypische Merkmale musikalischer Formen unterscheiden. 	Sonatenhauptsatzform, Motiv, Vordersatz, Nachsatz, Thema, Satz, Periode; Solokonzert
5. Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen	<ul style="list-style-type: none"> - epochale Unterschiede hörend erkennen; - ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik anwenden; - Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch einordnen; 	Zentrale Epoche: Klassik
6. Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm	<ul style="list-style-type: none"> - Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischen Vorlage(n) deuten; - die Funktionen von Musik im Film beschreiben. 	Filmmusik

Gymnasium Wildeshausen

Schulinternes Fachcurriculum MUSIK für die Jahrgangsstufe 10 (epochal)

Stand: August 2018

Unterrichtseinheiten:	Verbindliche Kompetenzen/Arbeitsfelder:	verbindliche Fachbegriffe:
	<i>Die SuS sollen:</i>	
1. Musikalisches Gestalten	<p>Die erworbenen Grundlagen in den Arbeitsfeldern „Singen“ oder „Instrumentalspiel“ werden weitergeführt:</p> <p><u>Mit der Stimme:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ein Repertoire von Liedern in Kleingruppen bzw. im Klassenverband ein- und mehrstimmig nach Noten singen; - Musik nach einer Vorgabe bzw. eigene musikalische Ideen gestalten; - Gesang durch Dynamik und Artikulation gestalten; - Intonationssicherheit verbessern; - ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig einsetzen. <p><u>Mit dem Instrument:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ihre in den verschiedenen Arbeitsfeldern erworbenen Fertigkeiten in Musikpraxis und -produktion anwenden und vertiefen (Kleingruppen/Klasse); 	
2. Noten- und Tonlehre	<ul style="list-style-type: none"> - Musik nach geeigneten Kriterien analysieren und sie fachsprachlich angemessen beschreiben; - harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken untersuchen; - Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen anwenden; 	Funktionsharmonik III
3. Instrumentenkunde	<ul style="list-style-type: none"> - instrumentale und vokale Besetzungen analysieren und ihre gestaltende Funktion erklären; - Partituren mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme lesen. 	
4. Formenlehre	<ul style="list-style-type: none"> - Musik begründet gliedern; - Satztechniken beschreiben und unterscheiden; - stiltypische Merkmale musikalischer Formen unterscheiden. 	Charakterstück, Agogik
5. Musik in ihren historischen und gesellschaft-	<ul style="list-style-type: none"> - epochale Unterschiede hörend erkennen; - ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen 	Zentrale Epoche: Romantik

lichen Bezügen	bei der Untersuchung von Musik anwenden; - Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch einordnen; - unterschiedliche Funktionen von Musik vergleichen und bewerten;	
6. Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm	- die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk beschreiben und interpretieren	Kunstlied

Gymnasium Wildeshausen

Schulinternes Fachcurriculum MUSIK für die Jahrgangsstufe 11 (ganzjährig)

Stand: August 2018

Unterrichtseinheiten:	Verbindliche Kompetenzen/Arbeitsfelder:	verbindliche Fachbegriffe:
	<i>Die SuS sollen:</i>	
1. Musikalisches Gestalten	Die erworbenen Grundlagen in den Arbeitsfeldern „Singen“ oder „Instrumentalspiel“ werden weitergeführt.	Musikproduktion, Improvisation, (Sounddesign)
2. Noten- und Tonlehre	<ul style="list-style-type: none"> - Partituren lesen und auf dieser Grundlage Hörerwartungen formulieren - Musik nach geeigneten Kriterien analysieren und sie fachsprachlich angemessen beschreiben; - harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken analysieren; - Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen anwenden; 	Alterationen, Medianten, Stufen- und Funktionsharmonik IV
3. Instrumentenkunde	<ul style="list-style-type: none"> - instrumentale und vokale Besetzungen analysieren und ihre gestaltende Funktion erklären; - Partituren mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme lesen. 	Transponierende Instrumente;
4. Formenlehre	<ul style="list-style-type: none"> - Musik begründet gliedern; - Satztechniken beschreiben und unterscheiden; - stiltypische Merkmale musikalischer Formen unterscheiden. 	<i>Wiederholung und Festigung der Inhalte/Fertigkeiten aus der Mittelstufe</i>
5. Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen	<ul style="list-style-type: none"> - epochale Unterschiede hörend erkennen; - ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik anwenden; - Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch einordnen; - unterschiedliche Funktionen von Musik vergleichen und bewerten; - Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart benennen und reflektieren. 	
6. Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm	<ul style="list-style-type: none"> - Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischen Vorlage(n) deuten; - das Verhältnis von Musik und Text analysieren und interpretieren; - die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk beschreiben und interpretieren. 	
		wenn möglich: Einführung Oper/Singspiel