

## Schuljahrgang 5

### Farbe

Die Schülerinnen und Schüler ...

#### **Kunstgeschichtliche Orientierung**

- erkennen Farbe und Gestus als Ausdruck in Werken der Moderne.

#### **Inhaltliche Kompetenzen**

##### **Kerninhalt/Grundlage**

##### **Farbe**

##### **Produktion**

- erstellen und verwenden Farbmischungen,
- setzen deckende und lasierende Maltechniken ein,
- verwenden malerisch Farbkontraste,
- erproben Farbe als Ausdrucksmittel.

##### **Rezeption**

- analysieren Farben nach einem Ordnungssystem und nach Ausdruckswerten,
- benennen wesentliche Farbbeziehungen und leiten Farbwirkungen ab,
- erkennen an Werken der Moderne Farbe und Gestus als ausdruckswirksames Element,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

#### **Prozessbezogene Kompetenzen**

##### **Produktion**

- imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber,
- erproben den Einsatz verschiedener Materialien und Werkzeuge spielerisch und setzen Techniken experimentell ein.

##### **Rezeption**

- beschreiben exemplarisch Bilder der Moderne,
- erläutern wahrgenommene Stimmungen durch das Benennen des Farbeinsatzes und dessen Wirkungen
- vergleichen und bewerten Bilder,
- beschreiben eigene Bilder und ordnen diese nach Kriterien,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

## Schuljahrgang 5

### Fantastische Räume

Die Schülerinnen und Schüler ...

#### **Kunstgeschichtliche Orientierung**

- lernen verschiedene Aspekte von Bebauung, fantastischen Bauten und Architektur kennen.

#### **Inhaltliche Kompetenzen**

##### **Kerninhalt**

#### **Bild des Raumes**

##### **Produktion**

- bauen fantastische Raumgebilde,
- setzen grundlegende Bau- und Konstruktionsprinzipien ein,
- verwenden unterschiedliche Materialien, Stoffe und Werkzeuge,
- gestalten Räume und Bauten nach ästhetischen und konstruktiven Merkmalen.

##### **Rezeption**

- leiten auf spielerischer und experimenteller Erfahrung basierende Eigenschaften von Innen- und Außenraum ab,
- beschreiben Materialwirkungen und Formqualitäten von Räumen und Bauten,
- vergleichen Beispiele der fantastischen Architektur oder der künstlerischen Rauminstallation,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

#### **Prozessbezogene Kompetenzen**

##### **Produktion**

- erproben bei sachgerechter Nutzung von Werkzeugen spielerisch den Einsatz ausgewählter Materialien,
- nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten und dokumentieren ihre Gestaltungsprozesse,
- erproben Präsentationsmöglichkeiten.

##### **Rezeption**

- nennen einen ersten Eindruck,
- beschreiben anschaulich Abbildungen, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede der abgebildeten Werke,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

## Schuljahrgang 5

### Bildsequenz

Die Schülerinnen und Schüler ...

#### Inhaltliche Kompetenzen

##### Kerninhalt

#### Bild der Zeit

##### Produktion

- planen und gestalten ein Bilderbuch bzw. eine Bildsequenz
- verwenden unterschiedliche Gestaltungsmittel und -verfahren,
- gestalten ein Layout, insbesondere durch die Montage von Bild und Text.

##### Rezeption

- analysieren Bildsequenzen,
- erläutern Aufbau und Gestaltung von Bildsequenzen,
- vergleichen Bilderbücher oder Bildsequenzen,
- reflektieren die Verknüpfung zwischen Bild und Text,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

#### Grundlage

#### Linie

##### Produktion

- erproben experimentell unterschiedliche grafische Spuren, Techniken sowie **eine einfache** Drucktechnik und wenden diese an.

##### Rezeption

- benennen grafische Elemente und Mittel des Ausdrucks,
- beschreiben Drucke,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

#### Prozessbezogene Kompetenzen

##### Produktion

- imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder,
- setzen Werkzeugen sachgerecht zur Erprobung von Materialien ein.

##### Rezeption

- beschreiben Bilder,
- benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkungen,
- vergleichen und deuten Bilder,
- ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien und benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

## Schuljahrgang 6 (epochal)

### Inszenierung

Die Schülerinnen und Schüler...

#### Kunstgeschichtliche Orientierung

- erhalten einen Einblick in Formen und Bedeutung des inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen.

#### Inhaltliche Kompetenzen

##### Kerninhalt

#### Bild des Menschen

##### Produktion

- erstellen inszenierte Porträtfotografien,
- setzen Mimik, Gestik und Körpersprache ein,
- gestalten Orte und Situationen zur Erstellung von Fotografien,
- verwenden einfache fotografische Gestaltungsmittel, setzen digitale Medien ein.

##### Rezeption

- beschreiben und analysieren inszenierte Porträtfotografien,
- analysieren fotografische Gestaltungsmittel,
- vergleichen Formen und Bedeutungen von inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen,
- erläutern Bezüge zwischen Mitteln der Inszenierung vor und mit der Kamera,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

##### Grundlage

#### Komposition

##### Produktion

- ordnen Bildelemente nach einfachen Prinzipien der Komposition bzw. des Layouts,
- erproben die Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen.

##### Rezeption

- benennen einfache Prinzipien der Anordnung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

#### Prozessbezogene Kompetenzen

##### Produktion

- imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder,
- erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache,
- beschreiben Gestaltungsprozesse, wobei sie vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten nutzen.

##### Rezeption

- beschreiben Bilder und erläutern wahrgenommene Stimmungen durch das Benennen einfacher bildkompositorischer Mittel sowie der Farbgebung und deren Wirkungen,
- ordnen Bildelemente und verknüpfen diese,
- nennen einen ersten Eindruck und deuten Bilder,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

## Schuljahrgang 7

### Objektdarstellung

#### Kunstgeschichtliche Orientierung Inhaltliche Kompetenzen

##### Kerninhalt

#### Bild der Dinge

Die Schülerinnen und Schüler ...

- orientieren sich exemplarisch an Werkbeispielen aus mindestens zwei verschiedenen kunstgeschichtlichen Epochen.

##### Produktion

- stellen Objekte nach der Anschauung und Vorstellung dar,
- setzen grafische und malerische Gestaltungsmittel ein,
- nutzen grafische und malerische Mittel im Spannungsfeld, von Darstellungswert und Ausdruckswert.

##### Rezeption

- analysieren grafische und malerische Objektdarstellungen,
- vergleichen Abbildungs- und Ausdrucksqualitäten von Objektdarstellungen,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

##### Grundlage

#### Farbe – Linie - Komposition

##### Produktion

- wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an,
- setzen malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen ein,
- stellen Gesehenes mit grafischen Mitteln naturalistisch dar,
- erproben Techniken und Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten verschiedener grafischer Mittel,
- setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein,
- variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen.

##### Rezeption

- analysieren Farbbeziehungen und Farbfunktionen und leiten deren Wirkungen ab,
- benennen malerische Mittel zur Erzeugung von Raumillusion und überprüfen deren Wirkungen,
- überprüfen und vergleichen Bilder bezüglich der Umsetzung naturalistischer Darstellung,
- analysieren grafische Mittel und leiten deren Wirkungen ab,
- benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkungen ab,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

#### Prozessbezogene Kompetenzen

##### Produktion

- wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an,
- nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten,
- setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein,
- wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an,
- variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen.

##### Rezeption

- beschreiben Bilder,
- benennen bildsprachliche Strukturen,
- leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab,
- betrachten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren und nehmen Stellung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

## Schuljahrgang 7

### Fotosequenz

Die Schülerinnen und Schüler...

#### **Kunstgeschichtliche Orientierung**

- lernen Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment kennen.

#### **Inhaltliche Kompetenzen**

##### **Kerninhalt**

##### **Bild der Zeit**

##### **Produktion**

- erstellen eine Fotosequenz aus Einzelfotografien durch Montage,  
- nutzen fotografische Gestaltungsmittel.

##### **Rezeption**

- analysieren Fotosequenzen und deren Gestaltungsmittel,  
- vergleichen Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment,  
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

##### **Grundlage**

##### **Komposition**

##### **Produktion**

- variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen,  
- erstellen Bilderfolgen durch Montage.

##### **Rezeption**

- benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkungen ab.

#### **Prozessbezogene Kompetenzen**

##### **Produktion**

- imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus,  
- beschreiben und dokumentieren Bildfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren,  
- strukturieren Gestaltungsprozesse,  
- erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkungen.

##### **Rezeption**

- beschreiben Bilder,  
- vertreten begründet eigene Wertungen,  
- vergleichen Bilder nach Kriterien,  
- erläutern ihre Ergebnisse,  
- reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung,  
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

## Schuljahrgang 7

### Figurative Plastik

#### **Kunstgeschichtliche Orientierung Inhaltliche Kompetenzen**

##### **Kerninhalt**

#### **Bild des Menschen**

#### **Prozessbezogene Kompetenzen**

Die Schülerinnen und Schüler...

- lernen exemplarisch plastische Werke aus der Moderne und einer weiteren kunstgeschichtlichen Epoche kennen.

##### **Produktion**

- entwickeln und gestalten figurative Plastiken oder Skulpturen im Spannungsfeld von Gegenständlichkeit und Abstraktion,
- verwenden körper- und raumbildende Gestaltungsmittel,
- setzen plastische oder skulpturale Verfahren ein.

##### **Produktion**

- imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus,
- wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an,
- setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein,
- beschreiben und dokumentieren Bildfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren,
- erläutern ihre Ergebnisse.

##### **Rezeption**

- analysieren bildsprachliche Mittel von Plastiken oder Skulpturen,
- ordnen plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion ein,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

##### **Rezeption**

- beschreiben plastische Werke,
- leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab,
- vergleichen Bilder nach Kriterien,
- reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

## Schuljahrgang 8 (epochal)

### Druck

Die Schülerinnen und Schüler...

#### **Kunstgeschichtliche Orientierung**

- lernen unterschiedliche Ausprägungen der Druckgrafik kennen.

#### **Inhaltliche Kompetenzen**

##### **Kerninhalt Grundlage**

##### **Linie**

##### **Produktion**

- erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen,
- stellen Bilder mithilfe einer druckgrafischen Technik her.

##### **Rezeption**

- analysieren Bilder auf ihre spezifische druckgrafische Formensprache,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

#### **Prozessbezogene Kompetenzen**

##### **Produktion**

- setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein,
- strukturieren Gestaltungsprozesse,
- erläutern ihre Ergebnisse.

##### **Rezeption**

- beschreiben differenziert und anschaulich Bilder,
- benennen bildsprachliche Strukturen,
- leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab,
- vergleichen Bilder nach Kriterien,
- reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**



## Schuljahrgang 9

### Raumdarstellung

#### Kunstgeschichtliche Orientierung Inhaltliche Kompetenzen

##### Kerninhalt

#### Bild des Raumes

##### Grundlage

#### Linie - Farbe

#### Prozessbezogene Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler ...

- lernen exemplarisch Werke der Raumdarstellung kennen.

##### Produktion

- realisieren räumliche Wirkungen auf der Fläche,  
- nutzen **einfache** raumbildende Gestaltungsmittel.

##### Produktion

- erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen,  
- setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein,

- setzen malerische Mittel und Farbe zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen ein.

##### Produktion

- nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten,  
- setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein,  
- wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an,  
- variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen.

##### Rezeption

- analysieren **einfache** Mittel der Raumdarstellung,  
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

##### Rezeption

- benennen malerische Mittel zur Erzeugung von Raumillusion und überprüfen deren Wirkungen,  
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

##### Rezeption

- deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und motivischen Zusammenhang,  
- vergleichen Bilder nach Kriterien,  
- reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung,  
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

## Schuljahrgang 9

### Gebauter Raum

Die Schülerinnen und Schüler...

#### Kunstgeschichtliche Orientierung

- lernen exemplarisch Beispiele der Raumdarstellung in der Renaissance kennen, sowie mindestens zwei Beispiele von kunstgeschichtlich bedeutsamen Bauwerken.

#### Inhaltliche Kompetenzen

##### Kerninhalt

##### **Bild des Raumes**

##### **Produktion**

- planen und visualisieren Architektur,
- nutzen architekturbezogene Darstellungsverfahren,
- erstellen Arbeitsmodelle.

##### **Rezeption**

- analysieren Bauwerke und Modelle bezüglich architektonischer Motive, Gestaltungsmittel und Bauprinzipien,
- erkennen und vergleichen Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

##### Grundlage

##### **Linie**

##### **Produktion**

- entwerfen perspektivische Konstruktionen und nutzen raumbildende Mittel insbesondere die Zentralperspektive.

##### **Rezeption**

- bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen,
- analysieren perspektivische Konstruktionen und die Darstellung von Raum,
- analysieren und deuten die Komposition von Bildern,
- vergleichen unterschiedliche Kompositionen hinsichtlich ihrer Wirkungen,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

#### Prozessbezogene Kompetenzen

##### **Produktion**

- imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese,
- entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen,
- finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen,
- entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentationen und nutzen diese.

##### **Rezeption**

- beschreiben Bilder,
- erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern,
- erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen,
- erörtern Alternativen,
- beziehen begründet Stellung,
- vergleichen eigene und fremde Bilder und reflektieren diese,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

## Schuljahrgang 9

### Design

Die Schülerinnen und Schüler...

#### Kunstgeschichtliche Orientierung

- lernen Designgeschichte an einem Beispiel kennen.

#### Inhaltliche Kompetenzen

##### Kerninhalt

##### Bild der Dinge

##### Produktion

- setzen einen Designauftrag um,
- wenden Designkriterien unter Berücksichtigung der Zielgruppe an,
- visualisieren die Designkonzeption.

##### Rezeption

- analysieren und vergleichen Beispiele des Produkt- oder Kommunikationsdesigns,
- bewerten Designprodukte bezogen auf praktische, ästhetische und symbolische Funktionen,
- bewerten Produkte des Kommunikationsdesigns,
- erläutern die Entwicklung eines Gebrauchsgegenstandes und verdeutlichen daran Designgeschichte,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

##### Grundlage

##### Linie

##### Komposition

##### Produktion

- erstellen Scribbles, Skizzenfolgen und farbige Entwürfe zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten.

##### Rezeption

- bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen,
- analysieren und interpretieren bzw. bewerten grafische Werke,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

#### Prozessbezogene Kompetenzen

##### Produktion

- planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen,
- nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens,
- finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen,
- entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentationen und nutzen diese.

##### Rezeption

- beschreiben Bilder,
- interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten,
- erörtern Alternativen,
- beziehen begründet Stellung,
- vergleichen differenziert Bilder,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

## Schuljahrgang 10

### Menschendarstellung

Die Schülerinnen und Schüler...

#### **Kunstgeschichtliche Orientierung**

- lernen exemplarische Beispiele verschiedener Aspekte der Menschdarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion kennen.

#### **Inhaltliche Kompetenzen**

##### **Kerninhalt**

#### **Bild des Menschen**

##### **Produktion**

- gestalten Bilder des Menschen,  
- fertigen Studien zur Gestalt des Menschen unter Berücksichtigung der Proportionen an.

##### **Rezeption**

- erläutern unterschiedliche Funktionen von Menschendarstellungen,  
- beschreiben, analysieren, interpretieren und vergleichen Bilder des Menschen,  
- erläutern kunstgeschichtliche Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion,  
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

##### **Grundlage**

##### **Farbe**

#### **Komposition**

##### **Produktion**

- wenden malerische Techniken sowie Mischtechniken an,  
- erproben Farbe experimentell,  
- setzen gezielt Farbmischungen, Farbkontraste und Farbqualitäten ein,

##### **Rezeption**

- benennen unterschiedliche Malweisen und Farbkonzepte,  
- analysieren Farbe und Farbfunktion und verknüpfen die Ergebnisse,  
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an,**

- setzen die Wirkungen der Kompositionsprinzipien im Prozess der Bildgestaltung ein,  
- weisen zeichnerisch Kompositionsstrukturen nach.

- analysieren und deuten die Komposition von Bildern,  
- vergleichen unterschiedliche Kompositionen hinsichtlich ihrer Wirkungen,  
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

#### **Prozessbezogene Kompetenzen**

##### **Produktion**

- imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese,  
- entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen,  
- nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische

##### **Rezeption**

- beschreiben Bilder,  
- erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern,  
- erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen,

Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um,  
- erläutern und überprüfen Bildfindungsprozesse,  
- erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess ,  
- begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und reflektieren diese,  
- vergleichen eigene und fremde Bilder und reflektieren diese.

- erschließen selbstständig Bilder,  
- interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten,  
- erörtern Alternativen,  
- vergleichen differenziert Bilder,  
- beziehen begründet Stellung zu Deutungsansätzen ,  
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

## Schuljahrgang 10

### Film

Die Schülerinnen und Schüler...

#### **Kunstgeschichtliche Orientierung Inhaltliche Kompetenzen**

##### **Kerninhalt Bild der Zeit**

-lernen Beispiele des (künstlerischen) Films kennen.

##### **Produktion**

- realisieren einen Kurzfilm, einen Experimentalfilm, filmisch eine künstlerische Aktion oder Montage,
- setzen filmische und fotografische Gestaltungsmittel dramaturgisch ein,
- verwenden filmische Montageformen,
- erstellen mit grafischen oder fotografischen Mitteln ein Storyboard.

##### **Rezeption**

- analysieren Filmsequenzen,
- analysieren filmsprachliche und filmdramaturgische Mittel,
- erläutern die bedeutungstiftende Funktion der Filmmontage,
- erkennen Formen und Funktionen von Storyboards,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

##### **Grundlage Linie**

##### **Produktion**

- erstellen Scribbles, Skizzenfolgen und farbige Entwürfe zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten.

##### **Rezeption**

- bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

#### **Prozessbezogene Kompetenzen**

##### **Produktion**

- imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese,
- entwickeln Ideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen,
- erläutern und überprüfen ihre Lösungsansätze,
- planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen,
- erläutern die Intention und den Ideenfindungsprozess,
- begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis,
- vergleichen eigene und fremde Ergebnisse und reflektieren diese.

##### **Rezeption**

- beschreiben das Bildmaterial,
- bewerten die Bildelemente nach ihrer Bedeutung,
- erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern,
- erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen,
- erschließen selbstständig Bilder,
- interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten,
- erörtern Alternativen,
- beziehen begründet Stellung,
- vergleichen differenziert Bilder,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**