

Schuljahrgang 5

Farbe

Die Schülerinnen und Schüler ...

Kunstgeschichtliche Orientierung

- erkennen Farbe und Gestus als Ausdruck in Werken der Moderne.

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt/Grundlage

Farbe

Produktion

- erstellen und verwenden Farbmischungen,
- setzen deckende und lasierende Maltechniken ein,
- verwenden malerisch Farbkontraste,
- erproben Farbe als Ausdrucksmittel.

Rezeption

- analysieren Farben nach einem Ordnungssystem und nach Ausdruckswerten,
- benennen wesentliche Farbbeziehungen und leiten Farbwirkungen ab,
- erkennen an Werken der Moderne Farbe und Gestus als ausdruckswirksames Element,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber,
- erproben den Einsatz verschiedener Materialien und Werkzeuge spielerisch und setzen Techniken experimentell ein.

Rezeption

- beschreiben exemplarisch Bilder der Moderne,
- erläutern wahrgenommene Stimmungen durch das Benennen des Farbeinsatzes und dessen Wirkungen
- vergleichen und bewerten Bilder,
- beschreiben eigene Bilder und ordnen diese nach Kriterien,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 5

Fantastische Räume

Die Schülerinnen und Schüler ...

Kunstgeschichtliche Orientierung

- lernen verschiedene Aspekte von Bebauung, fantastischen Bauten und Architektur kennen.

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild des Raumes

Produktion

- bauen fantastische Raumgebilde,
- setzen grundlegende Bau- und Konstruktionsprinzipien ein,
- verwenden unterschiedliche Materialien, Stoffe und Werkzeuge,
- gestalten Räume und Bauten nach ästhetischen und konstruktiven Merkmalen.

Rezeption

- leiten auf spielerischer und experimenteller Erfahrung basierende Eigenschaften von Innen- und Außenraum ab,
- beschreiben Materialwirkungen und Formqualitäten von Räumen und Bauten,
- vergleichen Beispiele der fantastischen Architektur oder der künstlerischen Rauminstallation,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- erproben bei sachgerechter Nutzung von Werkzeugen spielerisch den Einsatz ausgewählter Materialien,
- nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten und dokumentieren ihre Gestaltungsprozesse,
- erproben Präsentationsmöglichkeiten.

Rezeption

- nennen einen ersten Eindruck,
- beschreiben anschaulich Abbildungen, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede der abgebildeten Werke,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 5

Bildsequenz

Die Schülerinnen und Schüler ...

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild der Zeit

Produktion

- planen und gestalten ein Bilderbuch bzw. eine Bildsequenz
- verwenden unterschiedliche Gestaltungsmittel und -verfahren,
- gestalten ein Layout, insbesondere durch die Montage von Bild und Text.

Rezeption

- analysieren Bildsequenzen,
- erläutern Aufbau und Gestaltung von Bildsequenzen,
- vergleichen Bilderbücher oder Bildsequenzen,
- reflektieren die Verknüpfung zwischen Bild und Text,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Grundlage

Linie

Produktion

- erproben experimentell unterschiedliche grafische Spuren, Techniken sowie **eine einfache** Drucktechnik und wenden diese an.

Rezeption

- benennen grafische Elemente und Mittel des Ausdrucks,
- beschreiben Drucke,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder,
- setzen Werkzeugen sachgerecht zur Erprobung von Materialien ein.

Rezeption

- beschreiben Bilder,
- benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkungen,
- vergleichen und deuten Bilder,
- ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien und benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 6 (epochal)

Inszenierung

Die Schülerinnen und Schüler...

Kunstgeschichtliche Orientierung

- erhalten einen Einblick in Formen und Bedeutung des inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen.

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild des Menschen

Produktion

- erstellen inszenierte Porträtfotografien,
- setzen Mimik, Gestik und Körpersprache ein,
- gestalten Orte und Situationen zur Erstellung von Fotografien,
- verwenden einfache fotografische Gestaltungsmittel, setzen digitale Medien ein.

Rezeption

- beschreiben und analysieren inszenierte Porträtfotografien,
- analysieren fotografische Gestaltungsmittel,
- vergleichen Formen und Bedeutungen von inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen,
- erläutern Bezüge zwischen Mitteln der Inszenierung vor und mit der Kamera,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Grundlage

Komposition

Produktion

- ordnen Bildelemente nach einfachen Prinzipien der Komposition bzw. des Layouts,
- erproben die Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen.

Rezeption

- benennen einfache Prinzipien der Anordnung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder,
- erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache,
- beschreiben Gestaltungsprozesse, wobei sie vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten nutzen.

Rezeption

- beschreiben Bilder und erläutern wahrgenommene Stimmungen durch das Benennen einfacher bildkompositorischer Mittel sowie der Farbgebung und deren Wirkungen,
- ordnen Bildelemente und verknüpfen diese,
- nennen einen ersten Eindruck und deuten Bilder,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 7

Objektdarstellung

Kunstgeschichtliche Orientierung Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild der Dinge

Die Schülerinnen und Schüler ...

- orientieren sich exemplarisch an Werkbeispielen aus mindestens zwei verschiedenen kunstgeschichtlichen Epochen.

Produktion

- stellen Objekte nach der Anschauung und Vorstellung dar,
- setzen grafische und malerische Gestaltungsmittel ein,
- nutzen grafische und malerische Mittel im Spannungsfeld,
von Darstellungswert und Ausdruckswert.

Rezeption

- analysieren grafische und malerische Objektdarstellungen,
- vergleichen Abbildungs- und Ausdrucksqualitäten von
Objektdarstellungen,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Grundlage

Farbe – Linie - Komposition

Produktion

- wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an,
- setzen malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen
Wirkungen ein,
- stellen Gesehenes mit grafischen Mitteln naturalistisch dar,
- erproben Techniken und Verfahren sowie
Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten
verschiedener grafischer Mittel,
- setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und
dreidimensionalen Bildern ein,
- variieren Kompositionen und vergleichen sie
wirkungsbezogen.

Rezeption

- analysieren Farbbeziehungen und Farbfunktionen und leiten
deren Wirkungen ab,
- benennen malerische Mittel zur Erzeugung von Raumillusion
und überprüfen deren Wirkungen,

- überprüfen und vergleichen Bilder bezüglich der Umsetzung
naturalistischer Darstellung,
- analysieren grafische Mittel und leiten deren Wirkungen ab,

- benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren
Wirkungen ab,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an,
- nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien
zur Umsetzung eigener Absichten,
- setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht
und wirkungsvoll ein,
- wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an,
- variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen.

Rezeption

- beschreiben Bilder,
- benennen bildsprachliche Strukturen,
- leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab,
- betrachten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher
Verfahren und nehmen Stellung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 7

Fotosequenz

Die Schülerinnen und Schüler...

Kunstgeschichtliche Orientierung

- lernen Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment kennen.

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild der Zeit

Produktion

- erstellen eine Fotosequenz aus Einzelfotografien durch Montage,
- nutzen fotografische Gestaltungsmittel.

Rezeption

- analysieren Fotosequenzen und deren Gestaltungsmittel,
- vergleichen Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Grundlage

Komposition

Produktion

- variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen,
- erstellen Bilderfolgen durch Montage.

Rezeption

- benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkungen ab.

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus,
- beschreiben und dokumentieren Bildfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren,
- strukturieren Gestaltungsprozesse,
- erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkungen.

Rezeption

- beschreiben Bilder,
- vertreten begründet eigene Wertungen,
- vergleichen Bilder nach Kriterien,
- erläutern ihre Ergebnisse,
- reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 7

Figurative Plastik

Kunstgeschichtliche Orientierung Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild des Menschen

Die Schülerinnen und Schüler...

- lernen exemplarisch plastische Werke aus der Moderne und einer weiteren kunstgeschichtlichen Epoche kennen.

Produktion

- entwickeln und gestalten figurative Plastiken oder Skulpturen im Spannungsfeld von Gegenständlichkeit und Abstraktion,
- verwenden körper- und raumbildende Gestaltungsmittel,
- setzen plastische oder skulpturale Verfahren ein.

Rezeption

- analysieren bildsprachliche Mittel von Plastiken oder Skulpturen,
- ordnen plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion ein,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus,
- wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an,
- setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein,
- beschreiben und dokumentieren Bildfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren,
- erläutern ihre Ergebnisse.

Rezeption

- beschreiben plastische Werke,
- leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab,
- vergleichen Bilder nach Kriterien,
- reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 8 (epochal)

Druck

Die Schülerinnen und Schüler...

Kunstgeschichtliche Orientierung

- lernen unterschiedliche Ausprägungen der Druckgrafik kennen.

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt Grundlage

Linie

Produktion

- erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen,
- stellen Bilder mithilfe einer druckgrafischen Technik her.

Rezeption

- analysieren Bilder auf ihre spezifische druckgrafische Formensprache,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein,
- strukturieren Gestaltungsprozesse,
- erläutern ihre Ergebnisse.

Rezeption

- beschreiben differenziert und anschaulich Bilder,
- benennen bildsprachliche Strukturen,
- leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab,
- vergleichen Bilder nach Kriterien,
- reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 9

Raumdarstellung

Kunstgeschichtliche Orientierung Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild des Raumes

Grundlage

Linie - Farbe

Prozessbezogene Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler ...

- lernen exemplarisch Werke der Raumdarstellung kennen.

Produktion

- realisieren räumliche Wirkungen auf der Fläche,
- nutzen **einfache** raumbildende Gestaltungsmittel.

Produktion

- erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen,
- setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein,

- setzen malerische Mittel und Farbe zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen ein.

Produktion

- nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten,
- setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein,
- wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an,
- variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen.

Rezeption

- analysieren **einfache** Mittel der Raumdarstellung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Rezeption

- benennen malerische Mittel zur Erzeugung von Raumillusion und überprüfen deren Wirkungen,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Rezeption

- deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und motivischen Zusammenhang,
- vergleichen Bilder nach Kriterien,
- reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 9

Gebauter Raum

Die Schülerinnen und Schüler...

Kunstgeschichtliche Orientierung

- lernen exemplarisch Beispiele der Raumdarstellung in der Renaissance kennen, sowie mindestens zwei Beispiele von kunstgeschichtlich bedeutsamen Bauwerken.

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild des Raumes

Produktion

- planen und visualisieren Architektur,
- nutzen architekturbezogene Darstellungsverfahren,
- erstellen Arbeitsmodelle.

Rezeption

- analysieren Bauwerke und Modelle bezüglich architektonischer Motive, Gestaltungsmittel und Bauprinzipien,
- erkennen und vergleichen Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Grundlage

Linie

Produktion

- entwerfen perspektivische Konstruktionen und nutzen raumbildende Mittel insbesondere die Zentralperspektive.

Rezeption

- bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen,
- analysieren perspektivische Konstruktionen und die Darstellung von Raum,
- analysieren und deuten die Komposition von Bildern,
- vergleichen unterschiedliche Kompositionen hinsichtlich ihrer Wirkungen,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese,
- entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen,
- finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen,
- entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentationen und nutzen diese.

Rezeption

- beschreiben Bilder,
- erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern,
- erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen,
- erörtern Alternativen,
- beziehen begründet Stellung,
- vergleichen eigene und fremde Bilder und reflektieren diese,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 9

Design

Die Schülerinnen und Schüler...

Kunstgeschichtliche Orientierung

- lernen Designgeschichte an einem Beispiel kennen.

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild der Dinge

Produktion

- setzen einen Designauftrag um,
- wenden Designkriterien unter Berücksichtigung der Zielgruppe an,
- visualisieren die Designkonzeption.

Rezeption

- analysieren und vergleichen Beispiele des Produkt- oder Kommunikationsdesigns,
- bewerten Designprodukte bezogen auf praktische, ästhetische und symbolische Funktionen,
- bewerten Produkte des Kommunikationsdesigns,
- erläutern die Entwicklung eines Gebrauchsgegenstandes und verdeutlichen daran Designgeschichte,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Grundlage

Linie

Komposition

Produktion

- erstellen Scribbles, Skizzenfolgen und farbige Entwürfe zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten.

Rezeption

- bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen,
- analysieren und interpretieren bzw. bewerten grafische Werke,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen,
- nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens,
- finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen,
- entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentationen und nutzen diese.

Rezeption

- beschreiben Bilder,
- interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten,
- erörtern Alternativen,
- beziehen begründet Stellung,
- vergleichen differenziert Bilder,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 10

Menschendarstellung

Die Schülerinnen und Schüler...

Kunstgeschichtliche Orientierung

- lernen exemplarische Beispiele verschiedener Aspekte der Menschdarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion kennen.

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild des Menschen

Produktion

- gestalten Bilder des Menschen,
- fertigen Studien zur Gestalt des Menschen unter Berücksichtigung der Proportionen an.

Rezeption

- erläutern unterschiedliche Funktionen von Menschendarstellungen,
- beschreiben, analysieren, interpretieren und vergleichen Bilder des Menschen,
- erläutern kunstgeschichtliche Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Grundlage

Farbe

Komposition

Produktion

- wenden malerische Techniken sowie Mischtechniken an,
- erproben Farbe experimentell,
- setzen gezielt Farbmischungen, Farbkontraste und Farbqualitäten ein,

Rezeption

- benennen unterschiedliche Malweisen und Farbkonzepte,
- analysieren Farbe und Farbfunktion und verknüpfen die Ergebnisse,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an,**

- setzen die Wirkungen der Kompositionsprinzipien im Prozess der Bildgestaltung ein,
- weisen zeichnerisch Kompositionsstrukturen nach.

- analysieren und deuten die Komposition von Bildern,
- vergleichen unterschiedliche Kompositionen hinsichtlich ihrer Wirkungen,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese,
- entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen,
- nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische

Rezeption

- beschreiben Bilder,
- erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern,
- erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen,

Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um,
- erläutern und überprüfen Bildfindungsprozesse,
- erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess ,
- begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und reflektieren diese,
- vergleichen eigene und fremde Bilder und reflektieren diese.

- erschließen selbstständig Bilder,
- interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten,
- erörtern Alternativen,
- vergleichen differenziert Bilder,
- beziehen begründet Stellung zu Deutungsansätzen ,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 10

Film

Die Schülerinnen und Schüler...

Kunstgeschichtliche Orientierung Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt Bild der Zeit

-lernen Beispiele des (künstlerischen) Films kennen.

Produktion

- realisieren einen Kurzfilm, einen Experimentalfilm, filmisch eine künstlerische Aktion oder Montage,
- setzen filmische und fotografische Gestaltungsmittel dramaturgisch ein,
- verwenden filmische Montageformen,
- erstellen mit grafischen oder fotografischen Mitteln ein Storyboard.

Rezeption

- analysieren Filmsequenzen,
- analysieren filmsprachliche und filmdramaturgische Mittel,
- erläutern die bedeutungstiftende Funktion der Filmmontage,
- erkennen Formen und Funktionen von Storyboards,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Grundlage Linie

Produktion

- erstellen Scribbles, Skizzenfolgen und farbige Entwürfe zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten.

Rezeption

- bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese,
- entwickeln Ideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen,
- erläutern und überprüfen ihre Lösungsansätze,
- planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen,
- erläutern die Intention und den Ideenfindungsprozess,
- begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis,
- vergleichen eigene und fremde Ergebnisse und reflektieren diese.

Rezeption

- beschreiben das Bildmaterial,
- bewerten die Bildelemente nach ihrer Bedeutung,
- erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern,
- erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen,
- erschließen selbstständig Bilder,
- interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten,
- erörtern Alternativen,
- beziehen begründet Stellung,
- vergleichen differenziert Bilder,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**