

Schulinternes Fachcurriculum Darstellendes Spiel: Jahrgang 11

Grundlegende überfachliche Kompetenzen:

- **Personale Kompetenz** (Identitätsbildung, persönliche Entfaltung, Selbstständigkeit, Verantwortung, Selbstmotivation, Durchhaltefähigkeit)
- **Sozialkompetenz** (Teamfähigkeit, Kooperationsfähigkeit, Konfliktfähigkeit, Kommunikationsfähigkeit, Empathie, Toleranz)
- **Medienkompetenz** (Mediennutzung, Mediengestaltung)

Theoretische und spielpraktische Unterrichtsinhalte	Methoden	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Theatrales Zeichensystem (KB 1 +2) - Spiel (Körpersprache, Stimme, Bühnenpräsenz, Rollen- und Figurenarbeit) - Material (Requisiten, Kostüme, Maske) - Bühnen-und Theaterräume (9-Punktefeld, Bühnenformen) • Theorie: Dramaturgische Strukturen (KB 1+2) • Erste Spielkonzepte (nicht-dramatische Vorlagen, Eigenkonzeptionen) (KB 1+2) • Mediennutzung und Mediengestaltung (KB 7) 	<ul style="list-style-type: none"> • Probentagebuch selbständig unterrichtsbegleitend gestalten • Texterfassung • Protokollieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Sachkompetenz
<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblebildung / Theaterchor • Körper als zentrales Ausdrucksmittel • Spiel mit Requisiten • Spielkonzepte 	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentieren • Rollenspiel • Spielleitung / Regie führen • Moderieren • Kooperation mit der Technik-AG 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungskompetenz

Schulinternes Fachcurriculum Darstellendes Spiel: Jahrgang 11

<p>(kurze Eigenproduktionen, nicht-dramatische und dramatische Vorlagen)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praxis: Dramaturgische Strukturen (Präsentationsformen, Kompositionsmethoden, Gestaltungskategorien) • Warm-up-Anleitung 	<ul style="list-style-type: none"> • Diskutieren, entwerfen, experimentieren, reflektieren, Entscheidungen treffen, ... 	
Theoretische und spielpraktische Unterrichtsinhalte	Methoden	Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexion theatraler Zeichen (z.B. Einsatz von theaterästhetischen Mitteln und Beschreibung ihrer Wirkung) (KB 3) (Freeze, Chor, Status, Ebenen, Brüche, Rollenwechsel, Gedanken, Synchronität, Spiegeln, Kontraste, Verfremdung, ...) • Kritik und Feedback (KB 3) • Soziale Kommunikation 	<ul style="list-style-type: none"> • Feedbackregeln kennenlernen und anwenden • Umsetzen der Impulse 	<ul style="list-style-type: none"> • Theaterästhetische Kommunikation
<ul style="list-style-type: none"> • Theater als kulturelle Erfahrung (KB 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Aufführung • Theaterbesuch 	<ul style="list-style-type: none"> • Soziokulturelle Partizipation

1. Klausur: Spielpraktische Klausur mit praktischem Schwerpunkt
2. Klausur: Spielpraktische Klausur mit theoretischem Schwerpunkt