



Gymnasium Wildeshausen

Schulinternes Curriculum Kunst für die Jahrgänge 5-10

Die zu vermittelnden Kompetenzen sind prozessbezogen und sind von Jahrgang 5 bis Jahrgang 10 progressiv angelegt. Bei der progressiv zu erwerbenden Kompetenz der Bildbeschreibung werden dabei bereits von Beginn an die Begriffe „Bilddaten“, „Erster Eindruck“, „Vorder-, Mittel-, und Hintergrund“ eingeführt. Die Inhaltsbereiche Bild des Menschen, Bild des Raumes und Bild der Zeit werden jeweils durch Kerninhalte konkretisiert.

Durch die jeweilige Konkretisierung des Themenbereiches (je nach Leistungsstand und Bedürfnissen der Lerngruppe) kann optimal an die Lebens- und Vorstellungswelt der SchülerInnen angeknüpft und die Vernetzung von Lerninhalten optimiert werden. Der Fachschaft Kunst ist individuelle Unterrichtsplanung mit Entscheidungsspielraum wichtig, sodass Entscheidungen über konkrete Unterrichtsvorhaben im Rahmen der pädagogischen Freiheit der Lehrkräfte möglich bleiben, wobei auch dann die festgelegten Kompetenzen vermittelt werden müssen.

Die verschiedenen Bereiche der angestrebten Bildkompetenz sind eng miteinander verzahnt, sodass eine kunstgeschichtliche Grundorientierung, Grundlagen gestalterischen Arbeitens, Produktion und Rezeption sich gegenseitig bedingen und ergänzen.

Insgesamt sollen die Schüler zunehmend verschiedene Ausdrucksmöglichkeiten entwickeln und zielgerichtet anwenden können. Die Arbeit erfolgt weitestgehend *werkstattähnlich*.

Leistungsbewertung

Das im Folgenden erläuterte einheitliche Vorgehen bildet die Grundlage einer einheitlichen Leistungsrückmeldung bzw. -bewertung am Gymnasium Wildeshausen, wobei je nach Lerngruppe und Unterrichtssituation Einzelaspekte der Bewertung von Leistungen im produktiven und rezeptiven Bereich variieren können.

Verbindlich festgelegte Absprachen zur Bewertung von Arbeiten:

- Die Kriterien zur Bewertung der Leistung werden den SchülerInnen zusammen mit der jeweiligen Aufgabenstellung vor Beginn des Arbeitsprozesses mitgeteilt.
- Zwischenergebnisse können prozessbegleitend benotet werden
- Referate können Gegenstand der Leistungsbewertung sein, wobei Inhalt und Präsentation maßgeblich sind
- Die Präsentation von Ergebnissen ist ebenfalls Gegenstand der Leistungsbewertung
- Den SchülerInnen wird die Note einer Leistung direkt nach Leistungsbewertung mitgeteilt, sodass die SchülerInnen stets Kenntnis haben über ihren aktuellen Leistungsstand im Fach Kunst

Schuljahrgang 5

Farbe

Die Schülerinnen und Schüler ...

Kunstgeschichtliche Orientierung

- erkennen Farbe und Gestus als Ausdruck in Werken der Moderne.

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt/Grundlage

Farbe

Produktion

- erstellen und verwenden Farbmischungen,
- setzen deckende und lasierende Maltechniken ein,
- verwenden malerisch Farbkontraste,
- erproben Farbe als Ausdrucksmittel.

Rezeption

- analysieren Farben nach einem Ordnungssystem und nach Ausdruckswerten,
- benennen wesentliche Farbbeziehungen und leiten Farbwirkungen ab,
- erkennen an Werken der Moderne Farbe und Gestus als ausdruckswirksames Element,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber,
- erproben den Einsatz verschiedener Materialien und Werkzeuge spielerisch und setzen Techniken experimentell ein.

Rezeption

- beschreiben exemplarisch Bilder der Moderne,
- erläutern wahrgenommene Stimmungen durch das Benennen des Farbeinsatzes und dessen Wirkungen
- vergleichen und bewerten Bilder,
- beschreiben eigene Bilder und ordnen diese nach Kriterien,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 5

Fantastische Räume

Die Schülerinnen und Schüler ...

Kunstgeschichtliche Orientierung

- lernen verschiedene Aspekte von Bebauung, fantastischen Bauten und Architektur kennen.

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild des Raumes

Produktion

- bauen fantastische Raumgebilde,
- setzen grundlegende Bau- und Konstruktionsprinzipien ein,
- verwenden unterschiedliche Materialien, Stoffe und Werkzeuge,
- gestalten Räume und Bauten nach ästhetischen und konstruktiven Merkmalen,

Rezeption

- leiten auf spielerischer und experimenteller Erfahrung basierende Eigenschaften von Innen- und Außenraum ab,
- beschreiben Materialwirkungen und Formqualitäten von Räumen und Bauten,
- vergleichen Beispiele der fantastischen Architektur oder der künstlerischen Rauminstallation,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- erproben bei sachgerechter Nutzung von Werkzeugen spielerisch den Einsatz ausgewählter Materialien,
- nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten und dokumentieren ihre Gestaltungsprozesse,
- erproben Präsentationsmöglichkeiten.

Rezeption

- nennen einen ersten Eindruck,
- beschreiben anschaulich Abbildungen, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede der abgebildeten Werke,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 5

Bildsequenz

Die Schülerinnen und Schüler ...

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild der Zeit

Produktion

- planen und gestalten ein Bilderbuch bzw. eine Bildsequenz
- verwenden unterschiedliche Gestaltungsmittel und -verfahren,
- gestalten ein Layout, insbesondere durch die Montage von Bild und Text.

Rezeption

- analysieren Bildsequenzen,
- erläutern Aufbau und Gestaltung von Bildsequenzen,
- vergleichen Bilderbücher oder Bildsequenzen,
- reflektieren die Verknüpfung zwischen Bild und Text,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Grundlage

Linie

Produktion

- erproben experimentell unterschiedliche grafische Spuren, Techniken sowie **eine einfache** Drucktechnik und wenden diese an.

Rezeption

- benennen grafische Elemente und Mittel des Ausdrucks,
- beschreiben Drucke,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder,
- setzen Werkzeugen sachgerecht zur Erprobung von Materialien ein.

Rezeption

- beschreiben Bilder,
- benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkungen,
- vergleichen und deuten Bilder,
- ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien und benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 6 (epochal)

Inszenierung

Die Schülerinnen und Schüler...

Kunstgeschichtliche Orientierung

- erhalten einen Einblick in Formen und Bedeutung des inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen.

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild des Menschen

Produktion

- erstellen inszenierte Porträtfotografien,
- setzen Mimik, Gestik und Körpersprache ein,
- gestalten Orte und Situationen zur Erstellung von Fotografien,
- verwenden einfache fotografische Gestaltungsmittel, setzen digitale Medien ein.

Rezeption

- beschreiben und analysieren inszenierte Porträtfotografien,
- analysieren fotografische Gestaltungsmittel,
- vergleichen Formen und Bedeutungen von inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen,
- erläutern Bezüge zwischen Mitteln der Inszenierung vor und mit der Kamera,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Grundlage

Komposition

Produktion

- ordnen Bildelemente nach einfachen Prinzipien der Komposition bzw. des Layouts,
- erproben die Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen.

Rezeption

- benennen einfache Prinzipien der Anordnung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder,
- erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache,
- beschreiben Gestaltungsprozesse, wobei sie vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten nutzen.

Rezeption

- beschreiben Bilder und erläutern wahrgenommene Stimmungen durch das Benennen einfacher bildkompositorischer Mittel sowie der Farbgebung und deren Wirkungen,
- ordnen Bildelemente und verknüpfen diese,
- nennen einen ersten Eindruck und deuten Bilder,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 7

Objektdarstellung

Die Schülerinnen und Schüler ...

Kunstgeschichtliche Orientierung

- orientieren sich exemplarisch an Werkbeispielen aus mindestens zwei verschiedenen kunstgeschichtlichen Epochen.

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild der Dinge

Produktion

- stellen Objekte nach der Anschauung und Vorstellung dar,
- setzen grafische und malerische Gestaltungsmittel ein,
- nutzen grafische und malerische Mittel im Spannungsfeld, von Darstellungswert und Ausdruckswert.

Rezeption

- analysieren grafische und malerische Objektdarstellungen,
- vergleichen Abbildungs- und Ausdrucksqualitäten von Objektdarstellungen,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Grundlage

Farbe – Linie - Komposition

Produktion

- wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an,
- setzen malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen ein,
- stellen Gesehenes mit grafischen Mitteln naturalistisch dar,
- erproben Techniken und Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten verschiedener grafischer Mittel,
- setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein,
- variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen.

Rezeption

- analysieren Farbbeziehungen und Farbfunktionen und leiten deren Wirkungen ab,
- benennen malerische Mittel zur Erzeugung von Raumillusion und überprüfen deren Wirkungen,
- überprüfen und vergleichen Bilder bezüglich der Umsetzung naturalistischer Darstellung,
- analysieren grafische Mittel und leiten deren Wirkungen ab,
- benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkungen ab,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an,
- nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten,
- setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein,
- wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an,

Rezeption

- beschreiben Bilder,
- benennen bildsprachliche Strukturen,
- leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab,
- betrachten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren und nehmen Stellung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

- variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen,

Schuljahrgang 7

Fotosequenz

Die Schülerinnen und Schüler...

Kunstgeschichtliche Orientierung

- lernen Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment kennen.

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild der Zeit

Produktion

- erstellen eine Fotosequenz aus Einzelfotografien durch Montage,
- nutzen fotografische Gestaltungsmittel,

Rezeption

- analysieren Fotosequenzen und deren Gestaltungsmittel,
- vergleichen Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Grundlage

Komposition

Produktion

- variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen,
- erstellen Bilderfolgen durch Montage.

Rezeption

- benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkungen ab.

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus,
- beschreiben und dokumentieren Bildfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren,
- strukturieren Gestaltungsprozesse,
- erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkungen.

Rezeption

- beschreiben Bilder,
- vertreten begründet eigene Wertungen,
- vergleichen Bilder nach Kriterien,
- erläutern ihre Ergebnisse,
- reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 7

Figurative Plastik

Kunstgeschichtliche Orientierung

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild des Menschen

Die Schülerinnen und Schüler...

- lernen exemplarisch plastische Werke aus der Moderne und einer weiteren kunstgeschichtlichen Epoche kennen.

Produktion

- entwickeln und gestalten figurative Plastiken oder Skulpturen im Spannungsfeld von Gegenständlichkeit und Abstraktion,
- verwenden körper- und raumbildende Gestaltungsmittel,
- setzen plastische oder skulpturale Verfahren ein.

Rezeption

- analysieren bildsprachliche Mittel von Plastiken oder Skulpturen,
- ordnen plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion ein,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus,
- wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an,
- setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein,
- beschreiben und dokumentieren Bildfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren,
- erläutern ihre Ergebnisse.

Rezeption

- beschreiben plastische Werke,
- leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab,
- vergleichen Bilder nach Kriterien,
- reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 8 (epochal)

Druck

Die Schülerinnen und Schüler...

Kunstgeschichtliche Orientierung

- lernen unterschiedliche Ausprägungen der Druckgrafik kennen.

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt Grundlage

Linie

Produktion

- erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen,
- stellen Bilder mithilfe einer druckgrafischen Technik her.

Rezeption

- analysieren Bilder auf ihre spezifische druckgrafische Formensprache,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein,
- strukturieren Gestaltungsprozesse,
- erläutern ihre Ergebnisse.

Rezeption

- beschreiben differenziert und anschaulich Bilder,
- benennen bildsprachliche Strukturen,
- leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab,
- vergleichen Bilder nach Kriterien,
- reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 8 (epochal)

Raumdarstellung

Die Schülerinnen und Schüler ...

Kunstgeschichtliche Orientierung

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild des Raumes

- lernen exemplarisch Werke der Raumdarstellung kennen.

Produktion

- realisieren räumliche Wirkungen auf der Fläche,
- nutzen **einfache** raumbildende Gestaltungsmittel.

Rezeption

- analysieren **einfache** Mittel der Raumdarstellung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Grundlage

Linie - Farbe

Produktion

- erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen,
- setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein,

Rezeption

- benennen malerische Mittel zur Erzeugung von Raumillusion und überprüfen deren Wirkungen,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

- setzen malerische Mittel und Farbe zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen ein.

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten,
- setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein,
- wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an,
- variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen.

Rezeption

- deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und motivischen Zusammenhang,
- vergleichen Bilder nach Kriterien,
- reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 9

Gebauter Raum

Die Schülerinnen und Schüler...

Kunstgeschichtliche Orientierung

- lernen exemplarisch Beispiele der Raumdarstellung in der Renaissance kennen, sowie mindestens zwei Beispiele von kunstgeschichtlich bedeutsamen Bauwerken.

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild des Raumes

Produktion

- planen und visualisieren Architektur,
- nutzen architekturbezogene Darstellungsverfahren,
- erstellen Arbeitsmodelle.

Rezeption

- analysieren Bauwerke und Modelle bezüglich architektonischer Motive, Gestaltungsmittel und Bauprinzipien,
- erkennen und vergleichen Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Grundlage

Linie

Produktion

- entwerfen perspektivische Konstruktionen und nutzen raumbildende Mittel insbesondere die Zentralperspektive,

Rezeption

- bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen,
- analysieren perspektivische Konstruktionen und die Darstellung von Raum,
- analysieren und deuten die Komposition von Bildern,
- vergleichen unterschiedliche Kompositionen hinsichtlich ihrer Wirkungen,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese,
- entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen,
- finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen,

Rezeption

- beschreiben Bilder,
- erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern,
- erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen,
- erörtern Alternativen,

- entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentationen und nutzen diese.

- beziehen begründet Stellung,
- vergleichen eigene und fremde Bilder und reflektieren diese,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 9

Design

Die Schülerinnen und Schüler...

Kunstgeschichtliche Orientierung

- lernen Designgeschichte an einem Beispiel kennen.,

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild der Dinge

Produktion

- setzen einen Designauftrag um,
- wenden Designkriterien unter Berücksichtigung der Zielgruppe an,
- visualisieren die Designkonzeption.

Rezeption

- analysieren und vergleichen Beispiele des Produkt- oder Kommunikationsdesigns,
- bewerten Designprodukte bezogen auf praktische, ästhetische und symbolische Funktionen,
- bewerten Produkte des Kommunikationsdesigns,
- erläutern die Entwicklung eines Gebrauchsgegenstandes und verdeutlichen daran Designgeschichte,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Grundlage

Linie

Komposition

Produktion

- erstellen Scribbles, Skizzenfolgen und farbige Entwürfe zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten.

Rezeption

- bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen,
- analysieren und interpretieren bzw. bewerten grafische Werke,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen,
- nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens,
- finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen,

Rezeption

- beschreiben Bilder,
- interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten,
- erörtern Alternativen,
- beziehen begründet Stellung,
- vergleichen differenziert Bilder,

- entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentationen und nutzen diese.

- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 10

Menschendarstellung

Die Schülerinnen und Schüler...

Kunstgeschichtliche Orientierung

- lernen exemplarische Beispiele verschiedener Aspekte der Menschdarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion kennen.

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild des Menschen

Produktion

- gestalten Bilder des Menschen,
- fertigen Studien zur Gestalt des Menschen unter Berücksichtigung der Proportionen an.

Rezeption

- erläutern unterschiedliche Funktionen von Menschendarstellungen,
- beschreiben, analysieren, interpretieren und vergleichen Bilder des Menschen,
- erläutern kunstgeschichtliche Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Grundlage

Farbe

Komposition

Produktion

- wenden malerische Techniken sowie Mischtechniken an,
- erproben Farbe experimentell,
- setzen gezielt Farbmischungen, Farbkontraste und Farbqualitäten ein,

Rezeption

- benennen unterschiedliche Malweisen und Farbkonzepte,
- analysieren Farbe und Farbfunktion und verknüpfen die Ergebnisse,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an,**

- analysieren und deuten die Komposition von Bildern,
- vergleichen unterschiedliche Kompositionen hinsichtlich ihrer Wirkungen,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese,
- entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen,
- nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um,
- erläutern und überprüfen Bildfindungsprozesse,
- erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess ,
- begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und reflektieren diese,
- vergleichen eigene und fremde Bilder und reflektieren diese.

Rezeption

- beschreiben Bilder,
- erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern,
- erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen,
- erschließen selbstständig Bilder,
- interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten,
- erörtern Alternativen,
- vergleichen differenziert Bilder,
- beziehen begründet Stellung zu Deutungsansätzen ,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Schuljahrgang 10

Film

Die Schülerinnen und Schüler...

Kunstgeschichtliche Orientierung

-lernen Beispiele des (künstlerischen) Films kennen.

Inhaltliche Kompetenzen

Kerninhalt

Bild der Zeit

Produktion

- realisieren einen Kurzfilm, einen Experimentalfilm, filmisch eine künstlerische Aktion oder Montage,
- setzen filmische und fotografische Gestaltungsmittel dramaturgisch ein,
- verwenden filmische Montageformen,
- erstellen mit grafischen oder fotografischen Mitteln ein Storyboard.

Rezeption

- analysieren Filmsequenzen,
- analysieren filmsprachliche und filmdramaturgische Mittel,
- erläutern die bedeutungsstiftende Funktion der Filmmontage,
- erkennen Formen und Funktionen von Storyboards,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Grundlage

Linie

Produktion

- erstellen Scribbles, Skizzenfolgen und farbige Entwürfe zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten.

Rezeption

- bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**

Prozessbezogene Kompetenzen

Produktion

- imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese,
- entwickeln Ideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen,
- erläutern und überprüfen ihre Lösungsansätze,

Rezeption

- beschreiben das Bildmaterial,
- bewerten die Bildelemente nach ihrer Bedeutung,
- erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern,

- planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen,
- erläutern die Intention und den Ideenfindungsprozess,
- begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis,
- vergleichen eigene und fremde Ergebnisse und reflektieren diese.

- erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen,
- erschließen selbstständig Bilder,
- interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten,
- erörtern Alternativen,
- beziehen begründet Stellung,
- vergleichen differenziert Bilder,
- **wenden Fachbegriffe und Fachsprache im Kontext an.**